



Triada de expresiones Art Déco en la ciudad de La Paz-Bolivia

Triad of Art Deco expressions in the city of La Paz-Bolivia



Zamorano-Tapia, Julio Alejandro¹

¹Universidad Privada del Valle, La Paz, Bolivia

¹juliozamorannotapia@gmail.com | <https://orcid.org/0000-0003-1928-1212>

Recibido el 28 de abril del 2024, aprobado el 07 de Junio del 2024.

RESUMEN | El Art Déco, es un estilo complejo porque tiene muchas manifestaciones y variaciones en el mundo, y que, por ser poco descrito al hacer referencia a este, se propicia una generalidad sobre el estilo, y al final este hecho implica confusión. En consecuencia, resulta importante estudiarlo desde su manifestación y las variaciones en relación de su aspecto. El estilo Art Déco ha tenido una influencia importante dentro de la arquitectura mundial, no solamente por las características visuales que esta muestra o por el momento histórico donde apareció, sino, por su posibilidad de adaptarse al espacio donde se hubiese manifestado, pudiendo absorber distintas culturas o formas de decoración mostrando una riqueza particular del estilo. Por lo cual, se ha elegido hacer el análisis de construcciones que cuentan con una categorización de bien patrimonial dentro del territorio de la ciudad de La Paz-Bolivia, lo cual, sitúa a este artículo en un enfoque cualitativo, para luego, metodológicamente hablando; buscar la suficiente información bibliográfica general en cuanto al estilo, sus características y después cómo han sido catalogadas las arquitecturas por distintos autores de renombre del territorio boliviano. Posteriormente estos conocimientos permiten determinar las particularidades en cotejo con entrevistas desarrolladas a especialistas, lo cual acentuó la elección de los 3 edificios más representativos del territorio de La Paz para análisis por las diferencias en acabado de fachada que estas obras presentan, donde una de estas obras arquitectónicas es elegida para generar un análisis compositivo, espacial-funcional y de acabado ornamental, esta elección específica del último edificio es particular respecto de su tipología de edificio y el acabado mismo de la arquitectura que muestra una forma diferente de Art Déco, que incluso puede generar una nueva variante de manifestación de estilo.

PALABRAS CLAVE | Arquitectura, Art-Déco, Club-de-La-Paz, Estilo, Zeitgeist.

ABSTRACT | Art Deco is a complex style because it has many manifestations and variations in the world, and because it is poorly described when referring to it, a generality about the style is encouraged, and in the end this fact implies confusion. Consequently, it is important to study it from its manifestation and the variations in relation to its appearance. The Art Deco style has had an important influence within world architecture, not only because of the visual characteristics that it shows or because of the historical moment where it appeared, but also because of its possibility

of adapting to the space where it was manifested, being able to absorb different cultures. or forms of decoration without its finish deviating from the style. Therefore, it has been chosen to analyze constructions that have a categorization of heritage assets within the territory of the city of La Paz-Bolivia, which places this article in a qualitative approach, and then, methodologically speaking; search for sufficient general bibliographic information regarding the style, its characteristics and then how the variants have been cataloged by different renowned authors from the Bolivian territory. Subsequently, this knowledge allows us to determine the particularities in comparison with interviews carried out with specialists, which accentuated the choice of the 3 most representative buildings of the territory of La Paz for analysis due to the differences in façade finish that these works present, where one of these works architectural design is chosen to generate a compositional, spatial-functional and ornamental finishing analysis, this specific choice of the last building is particular with respect to its building typology and the very finishing of the architecture show a different form of Art Deco, which can even generate a new variant of style manifestation.

KEYWORD | Architecture, Art-Deco, Club-de-La-Paz, Style, Zeitgeist.

Introducción

-¿Quién eres tú?-dijo la oruga

No era una forma demasiado alentadora de empezar una conversación.

Alicia contestó un poco intimidada:

-Apenas sé, señora, lo que soy en este momento... Sí sé quién era al levantarme esta mañana, pero creo que he cambiado varias veces desde entonces.

Extracto de “Alicia en el país de las maravillas” de Lewis Carroll

En el Estado Plurinacional de Bolivia se encuentra el departamento de la ciudad de La Paz, esta ciudad es la sede de gobierno, la cual, desde su consolidación como sede en 1899, tiene un desarrollo importante de crecimiento urbano y por ende de arquitecturas patrimoniales. La designación de un edificio como arquitectura patrimonial es por las características históricas, y se la puede identificar también por el estilo con que esta cuenta, entendiendo como estilo a las características que un tipo de expresión artística tenga (Wölfflin, 1952).

Dentro del territorio de La Paz se puede encontrar arquitecturas con estilo Art Déco, un estilo que es resaltante históricamente puesto que se manifestó en las fachadas de los edificios a la par del desarrollo de la ciudad a inicios del siglo XX. Sobre dicho aspecto, hoy en día se puede observar la existencia de varios edificios que pertenecen al estilo (Sanchez, 1998), sin embargo, según las fuentes documentales, estos edificios reciben el nombre de estilo Art Déco para la catalogación de todos, pero llama la atención las diferencias de acabado que muestran sus fachadas, lo cual implica la necesidad de establecer si la catalogación del estilo es la pertinente o establecer por qué son diferentes en acabado e imagen, ya que este último aspecto genera duda en relación de la asignación de estilo. En la parte inicial de esta introducción se colocó un extracto del libro



de Lewis recordando la pregunta que la oruga realizó a Alicia, en la cual, Alicia si hubiera recordado quién era simplemente hubiera respondido “soy Alicia”, lo mismo sucede con cada uno de nosotros al preguntarnos quienes somos la respuesta será un nombre, José, Cesar, Pablo, etc., entendiendo que cada uno se conoce con todos los atributos y defectos que se pueda tener como persona, es decir, que tenemos claridad sobre quienes somos y todas las características que llevamos dentro incluso podríamos describirlas. Con los edificios, se tiene un nombre, pero obviamente, los edificios al no poder hablar no se puede saber qué características tienen estos y se recurre a una persona para que las catalogue y determine cuales son, entonces, cuando se quiere conocer a un edificio de interés, su nombre solo no basta, pues es usual recurrir a las descripciones del edificio para saber de cuál se habla. A este efecto, los edificios patrimoniales nos hablan a través de sus fachadas porque a partir del interés de estas es que se pretende conocer el nombre del edificio. Se puede sintetizar las características de un edificio por su estilo y mientras más concreto y preciso sea este, mayor será la riqueza del edificio; el estilo se lo define en un proceso de catalogación al declarar un edificio patrimonial, este trabajo lo realizan los administradores del territorio o llámese también municipios o ayuntamientos, o también puede ser una persona natural que conozca del tema; una catalogación adecuada aporta a las medidas de salvaguarda de un edificio patrimonial. ¿Si las fachadas y acabados de tres edificios son tan diferentes, podrían ser catalogadas o designadas bajo un mismo estilo?

Metodología

Primero se realiza una recolección documental para establecer qué tanto se conoce del Art Déco en la ciudad de La Paz; después se realizó una revisión de documentos sobre el Art Déco en América Latina, una vez revisados y analizados los documentos se procedió a realizar un instrumento de entrevistas a expertos, el instrumento es de carácter cerrado con la intención de validar datos obtenidos y establecer cierres ante la falta de información específica.

Para determinar las variaciones según manifestaciones Art Déco en el territorio paceño, se ha tomado tres edificaciones donde las variaciones en logro de fachada son más significativas entre sí, donde las dos primeras solo reciben un análisis general para determinar cuáles son las características que les permiten ser parte del estilo Art Déco (Iglesia María Auxiliadora y Biblioteca Municipal de La Paz). En el caso del último edificio Club de La Paz, que es el estudio de caso; se realiza la elección por la posibilidad de acceder al edificio con la venia de los propietarios y comenzar a hacer la recopilación de datos in situ.

Para el manejo de la información sobre la determinación de las variantes Art Déco de los referentes elegidos se la maneja en una ficha síntesis que se acompaña del desarrollo del texto con la descripción de características cualitativas. Sobre el estudio de caso y por la cantidad de información recopilada de este, es conveniente organizar la información y resultados se exponen los elementos de manera individualizada mostrando las características del caso estudiado.



Desarrollo

Resulta necesario definir cómo es que se pronuncia o escribe el estilo, para evitar caer en la ambigüedad misma que nos muestran las fachadas estudiadas y sus diferencias de acabado, ¿cuál es la forma adecuada de referirse al estilo, Art Deco, Art Decó o Art Déco?; se pueden citar dos referencias con relación a este aspecto, la primera es dada por Picó (2013), el cual indica que la primera vez que se puede determinar la referencia al nombre del estilo es por la revista GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) en el año 1934, (A.C., Actividad Contemporanea, 1934) con el nombre de “Styl Art Déco” donde se hace una crítica sobre el mobiliario de la época.

El otro registro es el mencionado por Pérgolis (2012), él indica que el nombre del estilo es enunciado en 1974 por Paul Maenz; Pérgolis hace referencia a que surge el nombre a partir de la conmemoración de la exposición en 1966 “Les années 25”.

En muchos textos podemos encontrar la forma de escribir el nombre sin tilde en la letra “e” – Deco o en algún caso muy particular con tilde en la “o” – Decó, sin embargo, los textos revisados hacen referencia a que el nombre del estilo surge a partir del recorte del nombre que se dio a la exposición internacional de 1925, por lo cual, siendo estrictos con este aspecto la manera correcta de escribirlo y hacer mención de este estilo es con tilde en la “e” – Déco, ya que esta denominación corresponde a la abreviatura de la palabra “Décoratifs”.

Estilo Art Déco

Variante Art Déco Zig Zag

El estilo Art Déco se da a conocer en el año 1925, en la exposición internacional en París, en la cual, una de las premisas era mostrar un estilo nuevo, pero con la condición de ser un estilo que refleje el ingreso a la modernidad olvidando los estilos clásicos, esos estilos que tenían relación con estilos del pasado y que, por otro lado, mostraban un alto nivel de ornamentación en fachada y en el espacio interior.

Se presentan a la Feria Internacional arquitectos como L. H. Boileau, J. Hiriart, G. Tribout, quienes en sus propuestas muestran una nueva forma de arquitectura y ornamentación la cual se apoya también en las culturas pasadas sean del mismo lugar o de otra nación, en el Art Nouveau y en la cultura africana, y puede mostrar también algunos elementos estilizados de arquitecturas Greco romanas, por supuesto, de forma muy sutil, ya que dentro de las premisas de la exposición internacional no era permitido incluir ningún estilo del pasado.

Pérgolis (2012), en su artículo donde habla del Art Déco, identifica qué la forma de desarrollar el diseño a partir de la reinterpretación de culturas antiguas, geometrizar elementos vegetales, el uso de ritmos en base a un elemento, líneas y motivos zigzagueantes, formarían parte de la variante Zig Zag, nombre otorgado por Eva Weber historiadora, en el caso de la reinterpretación de una cultura, como la egipcia, por ejemplo; se la puede observar en la Figura 1.



Figura 1

Diseño con rasgos del antiguo Egipto, Londres 1930.



Nota. Diseño Art Déco (variante Zigzag), hace una reinterpretación en el diseño tomando la cultura egipcia. Adaptada de *Art Deco 1910-1939* (p. 47), por Ch. Benton, T. Benton & G. Wood, 2023.

Variante Art Déco Streamline

Como todo diseño, según el contexto en el que se exprese, se puede generar una variante con características particulares según las necesidades y condiciones del lugar, tal es el caso del Art Déco Streamline, esta variante puede encontrar su origen a partir del rediseño de la parte exterior de la locomotora por Raymond Loewy, en la década de los 30. Loewy comienza a mirar la gran producción científica surgida a partir del conflicto bélico, donde Estados Unidos había generado estudios sobre el comportamiento del viento y el aire en relación de los objetos como balas, bombas y especialmente aviones, que en el caso de estos últimos el diseñador pensó que un diseño escalonado (ver Figura 2) o de reducción de volumen desde la punta a la parte final del objeto podría brindarle mayor velocidad, este concepto fue transmitido a otros medios de transporte y al diseño en general de los objetos, puesto que, siendo un diseño propio de Norteamérica y con el apoyo de las políticas del New Deal, la forma de diseño era la recurrente en el territorio que al



final pudo encontrar un sustento científico en la economía, racionalización de espacio y que además estaba acompañada de la belleza del elemento diseñado (Silvestre).

Figura 2

Radio Air-King 1934



Nota. El diseño muestra la geometría lineal escalonada, en una menor escala podemos observar en esta imagen el diseño que también se aplica a los edificios. Adaptada de *Art Deco 1910-1939* (p. 47), por Ch. Benton, T. Benton & G. Wood, 2023.

Variante Art Déco Náutico/Tropical

Los estilos no solo cuentan con características físicas que permiten su manifestación, también cuentan con filosofías o formas de sentir de la sociedad o del contexto, en este sentido, el Art Déco consideraba que la expresión del diseño era correspondiente con la alegría, el festejo, el lujo y una vida festiva, bajo estos aspectos surge otra variante, la náutica. (Samayoa, 2006).

Para la época se había difundido mucho la visita o la exploración de otros territorios mediante viajes de barco, estas máquinas de transporte cuentan con elementos de diseño propio, como los ojos de buey, diseño de barandas características de los barcos, cofa, etcétera. Estos elementos de diseño son absorbidos por el Art Déco en su variación náutica la cual evoluciona en una variante tropical, denominada así por Madia (2000), esta forma de realizar el diseño además de utilizar elementos náuticos también se preocuparía por el uso de luces neón y colores frescos



en toda la fachada del edificio (ver Figura 3), de este modo, la variante surgida en Miami Beach se la denomina Art Déco tropical.

Figura 3

Distrito Art Déco Miami Beach, Hotel Crescent



Nota: Uso de luces de neón para resaltar ornamentos de fachada. Adaptado Rayleen Wagner [Fotografía], por Rayleen Wagner, 2021, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10222563205721146&set=gm.3039937826221469>

El Zeitgeist en La Paz-Bolivia

Para que un estilo se manifieste en un territorio se necesitan condiciones específicas, entre ellas están las condiciones culturales, políticas, económicas, etcétera, bajo este criterio, en el caso de la aparición del Zeitgeist en el territorio de la ciudad de La Paz, las condiciones culturales correspondían a una transmisión fluida de medios de comunicación con información de otros territorios, donde mostraban como modernidad a las manifestaciones Art Déco, en tal sentido, se tenían las películas y documentales expuestos en el cine y las revistas como medios de difusión del estilo (De Mesa, Vargas, Gallardo, Bedoya, & García, 1997). En lo político se tuvo a la visión y ejecución del proyecto urbano promovido por Emilio Villanueva y bajo los parámetros del



urbanismo delineados por la CIAM, en el cual, toda proyección de modificación de una ciudad debía prever factores económicos relacionados con la sostenibilidad del planteamiento.

Esto provocó que por los lugares de avenidas principales que articulaban las zonas de Sopocachi y Miraflores, se construyeran edificios modernos para la época, desde el arranque de las intervenciones urbanísticas hasta entrados los años 80, en tal sentido, los objetos de estudio Biblioteca Municipal, Basílica María Auxiliadora y Club de La Paz, son pertenecientes al periodo y son edificios que resaltan como propuesta arquitectónica y equipamiento.

Para definir la correspondencia o no de la designación del estilo a los edificios elegidos se utiliza las fichas patrimoniales elaboradas por la municipalidad de la ciudad de La Paz, la cual cuenta con una unidad especializada en la designación de patrimonios. Luego se muestra una ficha de elaboración propia surgida de la investigación, en esta ficha se puede concretar la pertenencia al estilo, pero acoplando la justificación y determinación de su variante.

Art Déco Zig Zag en La Paz

La Biblioteca Municipal es obra del Arq. Mario del Carpio, en el año 1948, ingresa en la variante por hacer una interpretación propia de la arquitectura griega, es decir, utiliza elementos de la arquitectura clásica griega por los fustes, pero estos no tienen capitel ni basa, el último elemento mencionado se lo trabajó con bases como plintos que flanquean las escalinatas de acceso al edificio. Los fustes sostienen la marquesina elevada con un friso convexo que por encima de él tiene un alero en remplazo del frontón; y este aspecto concluye con la fusión del modernismo simulando techo plano.

Por las características de la estructura, esta puede ser identificada como estructura de hormigón armado y la envolvente será de ladrillo o bloques de cemento. Estas consideraciones se las toma por dos factores: Las luces son amplias de la planta en disposición en “U”, los vanos de tamaño considerable no corresponden a un muro portante de mampostería de adobe u otro tipo de bloques de mampostería estructural. La temporalidad de la obra coincide con el uso del material en el territorio (ver Figuras 4 y 5).



Figura 4
Ficha de catalogación de bienes inmuebles

| GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES | | | | | | |
|--|------------------------|--|----------------|-------------|------------------------|--------------|
| | | | | | | |
| Localización | Código | Distrito | Manzano | Lote | Niveles 3 | Ficha |
| M. Distrito: MD-1 COTAHUMA | 00300010001 | 3 | 1 | 1 | Alturas: 14-17 mts. | N° 1865 |
| Calle: PLAZA FRANZ TAMAYO | Zona: SAN PEDRO | Estado de Conservación | | | | |
| Calle: PLAZA FRANZ TAMAYO | Nro: 1474 | Bueno | | | | |
| Eq/Entre: CALLE MEXICO Y CAÑADA STRONGEST | | Época | | | Valoración | |
| Propietario | | 1930 - 1950 () | | | (A) - Valor Monumental | |
| Original: N/A | | Actual: GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ | | | | |
| Denominación | | Estilo | | | | |
| BIBLIOTECA MUNICIPAL | | ART DECO | | | | |
| Uso Suelo | | Datos Históricos: EL EDIFICIO FUE PROYECTADO Y DISEÑADO POR EL ARQUITECTO MARIO DEL CARPIO EN 1942, SIENDO LA RESPONSABLE DE SU CONSTRUCCIÓN LA EMPRESA DE GIOVANNI DE COL. | | | | |
| Original: SERVICIOS | | Fuente: DOCUMENTALES | | | | |
| Actual: SERVICIOS | | Bibliografía: 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA/COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ/PAGINA 254 | | | | |
| comercio: 0% | religioso: 0% | Descripción Arquitectónica: COLOCADO EN COMPROMETIDA SITUACIÓN POR EN TRAZO, DE LAS CALLES STRONGEST Y MEXICO, EL RESULTADO ES UN MAGNIFICO EJEMPLO ARQUITECTÓNICO, QUE A PARTIR DEL TRAZO DE UN EDIFICIO TEMPLARIO ROMANO SOBRE PODIO, SIN SER IMITACIÓN SERVIL, ES UNO DE LOS MEJORES EJEMPLOS DE UN PERSONALÍSIMO TRATAMIENTO DEL ART DECO. LAS SOBRIAS PILASTRAS LATERALES DEL EDIFICIO QUE EN ORDEN MONUMENTAL ABARCAN LOS HUECOS DE LAS TRES PLANTAS NOS DAN UN ESTUDIADO DISEÑO QUE COMPENSA EL ABRIRSE DE LAS FACHADAS LATERALES CONTRASTANDO CON EL DELICADO PÓRTICO DE INGRESO CON COLUMNAS SABIAMENTE ESTRIADAS QUE TERMINAN EN UN CORNISAMIENTO CONCAVO EN EL QUE SE APROVECHAN LAS ENSEÑANZAS DE LAS ILUSIONES ÓPTICAS DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA. ES QUIZA LA MÁS FINA Y CEREBRAL OBRA DEL ARQUITECTO DEL CARPIO. | | | | |
| educación: 0% | servicios: 100% | | | | | |
| industria: 0% | vivienda: 0% | | | | | |
| Protección: Público | | | | | | |
| Plano de Ubicación | | | | | | |
| Esquema Tipológico | | | | | | |
| Perfil Urbano | | | | | | |
| | | Referencia: FACHADA PRINCIPAL HACIA LA PLAZA DEL ESTUDIANTE Fotografía: V.CUEVAS Fecha: 2009-03-20 | | | | |
| Datos Históricos: EL EDIFICIO FUE PROYECTADO Y DISEÑADO POR EL ARQUITECTO MARIO DEL CARPIO EN 1942, SIENDO LA RESPONSABLE DE SU CONSTRUCCIÓN LA EMPRESA DE GIOVANNI DE COL. | | | | | | |
| Fuente: DOCUMENTALES | | | | | | |
| Bibliografía: 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA/COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ/PAGINA 254 | | | | | | |
| Descripción Arquitectónica: COLOCADO EN COMPROMETIDA SITUACIÓN POR EN TRAZO, DE LAS CALLES STRONGEST Y MEXICO, EL RESULTADO ES UN MAGNIFICO EJEMPLO ARQUITECTÓNICO, QUE A PARTIR DEL TRAZO DE UN EDIFICIO TEMPLARIO ROMANO SOBRE PODIO, SIN SER IMITACIÓN SERVIL, ES UNO DE LOS MEJORES EJEMPLOS DE UN PERSONALÍSIMO TRATAMIENTO DEL ART DECO. LAS SOBRIAS PILASTRAS LATERALES DEL EDIFICIO QUE EN ORDEN MONUMENTAL ABARCAN LOS HUECOS DE LAS TRES PLANTAS NOS DAN UN ESTUDIADO DISEÑO QUE COMPENSA EL ABRIRSE DE LAS FACHADAS LATERALES CONTRASTANDO CON EL DELICADO PÓRTICO DE INGRESO CON COLUMNAS SABIAMENTE ESTRIADAS QUE TERMINAN EN UN CORNISAMIENTO CONCAVO EN EL QUE SE APROVECHAN LAS ENSEÑANZAS DE LAS ILUSIONES ÓPTICAS DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA. ES QUIZA LA MÁS FINA Y CEREBRAL OBRA DEL ARQUITECTO DEL CARPIO. | | | | | | |

Nota. En la parte de Descripción Arquitectónica, habla de las características del edificio generalizando la pertenencia al estilo Art Déco. Adaptada de *Fichas de catalogación de bienes inmuebles* (p. 65), por Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, (2014), Unidad de Patrimonio Tangible y Natural.



Figura 5
Ficha de catalogación de elaboración propia.

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| Investigación: Art Deco, su manifestación en la ciudad de la Paz y la ruptura del Modernismo con el Republicano. | | Ficha de catalogación de estilo | | Código de actividad: Inv. 01/2021 |
| Ubicación: Final Av. Mcal. Santa Cruz | ¹ Plaza del estudiante | ² Descripción: Actualmente se encuentra en funcionamiento como biblioteca administrada por el GAMLP. | | Características del Estilo |
|  <p>La simetría solo está presente en la fachada principal, en la fachada lateral derecha se distingue por contar con 4 semifustes, en la fachada lateral izquierda cuenta con 2. Lo resultante de los semifustes es que cumplen una función semi estructural, ya que tienen continuidad con la estructura de la planta baja.</p> | |  <p>Los fustes paredados del ingreso principal culminan en un friso y alero. La cubierta está separada del alero para la impresión de techo plano.</p> | | |
| | |  <p>Grecas posicionadas en forma vertical.</p> | | ArtDéco Europeo ZigZag |
| ArtDéco EEUU Streamline/Tropical | | | | |
| Elaborado por: Julio Zamorano Tapia | | Observaciones: | | <p>La estructura tiene características para identificarla como hormigón armado y los cerramientos de ladrillo o bloques de cemento. Estas consideraciones se las toma por dos factores: Las luces son amplias de la planta en disposición en "U", los vanos al de tamaño considerable no corresponden a un muro de mampostería de adobe. La temporalidad de la obra coincide con el uso del material de hormigón armado en el territorio.</p> |

Nota. Fotografías por Téllez, M.

Art Déco Streamline en La Paz

La basílica María Auxiliadora, fue construida en 1957 por el Ing. Vittorio Aloiso, en el caso de esta arquitectura se puede identificar la variante por los planos seriados en los volúmenes laterales y la jerarquización del ingreso principal que conduce la vista al nicho donde se encuentra la imagen de la virgen, resalta que en los planos seriados se generaron sustracciones para quitar monotonía a las fachadas; la torre de la basílica se compone de manera escalonada, al igual que todo el edificio, hace uso de geometría lineal que desde la base del edificio se presentan planos de forma escalonada hasta encontrarse con la punta de la torre, esta composición realza la verticalidad del edificio; en el caso de los vanos, estos siguen la forma escalonada del edificio remarcando la geometría general.

Respecto a la materialidad, la estructura está realizada en hormigón armado, los cerramientos son de ladrillo. La construcción ha sufrido pocas modificaciones, por lo que en el caso particular de esta variante podemos encontrar otra manera de desarrollar el estilo, puesto que, dentro del diseño se ha implementado poca ornamentación, pues la existente solo corresponde a los aspectos mencionados en el párrafo anterior (ver Figuras 6 y 7).



Figura 6
Ficha de catalogación de bienes inmuebles

| | | | | | |
|---|--|--|-------------|------------------------|---------|
| Creado por: Silva Chavez Hortensia | | Fecha de Creación: 2004-02-04 00:00:00 | | | |
| GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES | | | | | |
| Localización | | Código | Distrito | Manzano | Lote |
| M. Distrito: MD-7 CENTRO | | Zona: CENTRAL | 02500030001 | 25 | 3 |
| Calle: AV. 16 DE JULIO | | Estado de Conservación | | Niveles 5 | Ficha |
| No: N/A | | Bueno | | Alturas: 18-21 m. | Nº 2667 |
| Equi/Entre: CALLE TIAHUANACU | | Valoración | | | |
| Propietario | | Época | | (A) - Valor Monumental | |
| Original: N/A | | Actual: N/A | | 1930 - 1950 (.) | |
| Denominación | | Estilo | | | |
| IGLESIA DE MARIA AUXILIADORA | | ART DECO | | | |
| Uso Suelo Original: RELIGION Actual: RELIGION | | Datos Históricos: OBRA DEL ING. CONSTRUCTOR GUTTLER ALOISIO DE ESTILO ART DECO. Fuente: N/A | | | |
| Comercio: 0% Educación: 0% Servicios: 0% Industria: 0% Religioso: 100% Vivienda: 0% | | Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/ FICHA 157/ 1976 Descripción Arquitectónica: IGLESIA MODERNA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX, RECTILINEA (LA CARACTERISTICA MAS RESALTANTE) | | | |
| Tenencia: Privado Plano de Ubicación | | UNA GRADERIA DE ANCHO DE LA IGLESIA SIRVE DE INGRESO HACIA LAS 3 PUERTAS QUE COMUNICAN HACIA LAS TRES NAVES. | | | |
| Secciones Tipológicas | | CARACTERISTICAS ESCENCIALES IGLESIA DE TRES NAVES FORRADA EN MARMOL POLICROMO ITALIANO, EL PISO Y EL ZOCCALO DE 1.20 M. EN UN ALTAR LATERAL SE VENERA UNA IMAGEN DE LA VIRGEN DE COTOCA DELSIGLO XIX DE POCO VALOR. | | | |
| Perfil Urbano | | EN EL ALTAR CENTRAL HAY UNA IMAGEN DE MARIA AUXILIADORA DE MADERA POLICROMADA DE FACTURA ITALIANA EN EL BAPTISTERIO HAY UN MOSAICO ITALIANO DE SAN JUAN BAUTISTA Y CRISTO. | | | |
| | | LOS ALTARES, TODOS DE MARMOL, OSTENTAN SENDOS ESCUDOS O MONOGRAMAS DE MOSAICO. EL TABERNAculo DEL ALTAR MAYOR ES DE BRONCE Y MOSAICO DORADO. EXISTEN OTRAS IMAGENES DE MARMOL BLANCO. PERIODOS DE CONSTRUCCION DE 1950 1969. MODIFICACIONES EL ALTAR QUEDA PEGADO A LA PARED HASTIAL DEL FONDO DE LA IGLESIA. LAS REFORMAS LITURGICAS DEL C.V.H HICIERON QUE POR LOS AÑOS 65 EL ARQ. CASTILLO NAVARRA DIERA AL ALTAR MAYOR LA FORMA ACTUAL. CASCO URBANO CENTRAL CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/ FICHA 157/ 1976 | | | |
| | | Datos Históricos: OBRA DEL ING. CONSTRUCTOR GUTTLER ALOISIO DE ESTILO ART DECO. Fuente: N/A Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/ FICHA 157/ 1976 Descripción Arquitectónica: IGLESIA MODERNA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX, RECTILINEA (LA CARACTERISTICA MAS RESALTANTE) | | | |
| | | UNA GRADERIA DE ANCHO DE LA IGLESIA SIRVE DE INGRESO HACIA LAS 3 PUERTAS QUE COMUNICAN HACIA LAS TRES NAVES. | | | |
| | | CARACTERISTICAS ESCENCIALES IGLESIA DE TRES NAVES FORRADA EN MARMOL POLICROMO ITALIANO, EL PISO Y EL ZOCCALO DE 1.20 M. EN UN ALTAR LATERAL SE VENERA UNA IMAGEN DE LA VIRGEN DE COTOCA DELSIGLO XIX DE POCO VALOR. | | | |
| | | EN EL ALTAR CENTRAL HAY UNA IMAGEN DE MARIA AUXILIADORA DE MADERA POLICROMADA DE FACTURA ITALIANA EN EL BAPTISTERIO HAY UN MOSAICO ITALIANO DE SAN JUAN BAUTISTA Y CRISTO. | | | |
| | | LOS ALTARES, TODOS DE MARMOL, OSTENTAN SENDOS ESCUDOS O MONOGRAMAS DE MOSAICO. | | | |
| | | EL TABERNAculo DEL ALTAR MAYOR ES DE BRONCE Y MOSAICO DORADO. EXISTEN OTRAS IMAGENES DE MARMOL BLANCO. PERIODOS DE CONSTRUCCION DE 1950 1969. MODIFICACIONES EL ALTAR QUEDA PEGADO A LA PARED HASTIAL DEL FONDO DE LA IGLESIA. LAS REFORMAS LITURGICAS DEL C.V.H HICIERON QUE POR LOS AÑOS 65 EL ARQ. CASTILLO NAVARRA DIERA AL ALTAR MAYOR LA FORMA ACTUAL. CASCO URBANO CENTRAL CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/ FICHA 157/ 1976 | | | |

Nota. En la parte de Datos Históricos, habla de las características del edificio generalizando la pertenencia al estilo Art Déco. Adaptada de *Fichas de catalogación de bienes inmuebles* (p. 45), por Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, (2014), Unidad de Patrimonio Tangible y Natural.



Figura 7
Ficha de catalogación de elaboración propia.

| | | | |
|---|--------------|--|---|
| Investigación: Art Deco, su manifestación en la ciudad de la Paz y la ruptura del Modernismo con el Republicano. | | Ficha de catalogación de estilo | Código de actividad: Inv. 01/2021 |
| Ubicación: | ¹ | Descripción: | Características del Estilo |
|  | | <p>ArtDéco Europeo ZigZag</p> | |
| <p>Elementos verticales en las cuatro esquinas de la torre central dispuestos de manera escalonada realza la altura del edificio, la ornamentación esta relacionada con figuras geométricas de bajo relieve que originalmente no estaban pintadas, lo cual permitía contar con un juego de sombras que realzaba la característica de estas.</p> | | <p>Los volúmenes que se encuentran a ambos lados del edificio se relacionan con el volumen central a través de sus vanos en disposición escalonada. Ambos bloques, izquierdo y derecho tienen techo plano.</p> | <p>ArtDéco EEUU Streamline/Tropical</p> <p>Pertenece a la variante Streamline por usar planos seriados, la basílica se compone de manera escalonada, hace uso de geometría lineal que realza la verticalidad del edificio los vanos siguen la forma escalonada del edificio.</p> <p>Diseñado por el Ing. Vittorio Aloiso</p> |
| <p>Elaborado por: Julio Zamorano Tapia</p> | | <p>Revisado por:</p> | <p>Observaciones:</p> <p>La estructura esta realizada en hormigón armado, los cerramientos son de ladrillo. La construcción ha sufrido pocas modificaciones.</p> |

Nota. Fotografías por Téllez, M.

Una nueva variante de Art Déco (con tintes de Art Déco Tropical)

Esta variante surgiría por aspectos complejos dentro del pensamiento de los habitantes de la ciudad de La Paz. Según Zubieta (2020), en el caso nacional, la influencia de estilos adquiridos del exterior, surgen por condiciones políticas, económicas y el caso particular de esta variante pudo influir aquellas que se relacionen con el pensamiento colectivo de ese momento, es decir, fenómenos que marcaron a los habitantes, tal puede ser el caso de cambios políticos, o en el caso en particular conflictos armados principalmente.

Sobre esto, se puede mencionar la guerra del pacífico, un aspecto histórico dentro del colectivo nacional boliviano que difunde un sentir en las personas debido a la pérdida del acceso al mar y que es recordado constantemente a través de fechas festivas, himnos y el sentir cotidiano de los habitantes, “debemos retornar al mar” (Gamarra, 1995).

Este aspecto de la remembranza de lo que alguna vez se tuvo un territorio costero puede permitir el acceso de una imagen o estilo que traiga, consciente o inconscientemente; ese anhelo de retorno al mar, este aspecto se sustenta en el recorrido del origen y características de los estilos,



pues como se pudo revisar en las distintas bibliografías de historia de la arquitectura como Benevolo, Kostof, Giedion, entre otros; la imagen establece un simbolismo en arquitectura que nos conduce a la representación, por ejemplo: democracia=neoclásico; festividad+lujo+alegría=Art Nouveau o Art Déco. Lo que afianza el impacto de la imagen, son las revistas e imágenes de cine, que muestran la variante de Art Déco tropical, la cual expresa modernidad dentro del diseño para la época; auge económico; arquitectura costera, y en concordancia a este último aspecto a la avenida Camacho, donde se ubica el Club de La Paz (ver Figura 8), donde se encuentra el objeto de estudio; en su tiempo se le denominaba el “Wall Street de La Paz” y junto con estos hechos el edificio mismo se convirtió en un referente, que hoy cuenta con categoría patrimonial (ver Figura 9).

Figura 8
 Ubicación geográfica



Figura 9
Ficha de catalogación de bienes inmuebles

|  GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES | |  | | | | | |
|---|--|--|-------------------------------|--|---|------------------|--------------------------------|
| Localización | | Código | Distrito | Manzano | Lote | Niveles 5 | Ficha |
| M. Distrito: MD-7 CENTRO | | Zona: CENTRAL | 02400010003 | 24 | 1 | 3 | Alturas: 14-17 mts. N° 1188 |
| Calle: AV. MARISCAL SANTA CRUZ/CAMACHO | | Nro: 1202 | Estado de Conservación | | Valoración (A) - Valor Monumental | | |
| Esq/Entre: CALLE AYACUCHO | | Bueno | | | | | |
| Propietario | | Época | | | | | |
| Original: CLUB DE LA PAZ | | Actual: CLUB DE LA PAZ | | | | | |
| Denominación | | Estilo | | | | | |
| CLUB DE LA PAZ | | ART DECO | | | | | |
| Uso Suelo | | Datos Históricos: AUTOR ARQ. JOSE RODRIGUEZ BALANZA, CONSTRUCCION 1935-1939 | | | | | |
| Original: SERVICIOS | | Fuente: N/A | | | | | |
| Actual: COMERCIO-SERVICIOS | | Bibliografía: ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN BOLIVIA/HUGO SANCHEZ HINOJOSA/PAGINA 222/1998 | | | | | |
| comercio: 30% | | religioso: 0% | | Descripción Arquitectónica: ... EL CLUB SOCIAL DE LA PAZ DISEÑADO POR EL ARQ. JOSE RODRIGUEZ BALANZA EN 1942, SIGUIÓ ESTRICTAMENTE LAS REGLAS RACIONALISTAS EN EL DISEÑO, POR LO QUE, EN ESTE SENTIDO, LA REGULARIDAD Y GEOMETRIA SON LAS BASES DE LA COMPOSICION FORMAL, ASI COMO EL DISEÑO. | | | |
| educación: 0% | | servicios: 70% | | | | | |
| industria: 0% | | vivienda: 0% | | ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN BOLIVIA HUGO SANCHEZ HINOJOSA/PAGINA 222/1998 | | | |
| Tenencia: Privado | | | | | | | |
| Plano de Ubicación | |  | | | | | |
| Esquema Tipológico | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |
| Perfil Urbano | | | | | | | |
|  | | Referencia: FACHADA SOBRE LA CALLE AYACUCHO Fotografía: Y.MENDOZA Fecha: 2014-02-12 | | | | | |

Nota. En la parte de Estilo, generaliza la pertenencia al estilo Art Déco. Adaptada de Catalogación de edificio patrimonial, Club de La Paz (p. 6), por Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, (2014), Unidad de Patrimonio Tangible y Natural.



El objeto de estudio que cuenta con esta variante del Art Déco pertenece a una agrupación que en el año 1882 conforma una sociedad denominada Club de La Paz, la cual tenía la visión de participación activa, tanto en temas culturales como política dentro del territorio; que según fue creciendo y necesitando su propio espacio en el año 1938 consolida la posesión de un terreno ubicado entre las avenidas Mcal. Santa Cruz y Calle Recreo, la última con el nombre actual de avenida Camacho. Consolidada la posesión del terreno, el Club de La Paz realiza el llamado a un concurso del cuál es ganador el Arq. Jorge Rodríguez Balanza, después de ganado el concurso, antes de llevar a cabo la ejecución de la obra se propiciaron eventualidades conflictivas y beneficiosas a la vez, ya que por el proyecto urbano en ejecución en esa época tuvo que cambiar el diseño original, inicialmente tenía dos fachadas y por la obligación de apertura de vías de la intervención urbana, cambia a tres fachadas, también otro beneficio fue el aprovechamiento de la llegada de material de construcción para la ejecución de la obra.

En el caso de este edificio no se desarrolla una ficha, pues como se indicó al inicio, importa hacer énfasis en las particularidades de tipo y acabado que tiene este edificio en las fachadas (Figuras 10 y 11) y el interior (ver Figuras 16 y 17).

Figura 10

Foto fachada frontal.



Figura 11

Foto fachada lateral derecha, sobre avenida Camacho.



Generación formal y programa arquitectónico

Las figuras geométricas comprendidas desde su forma pura cuentan con una estructura de ejes, es decir, tienen fuerzas que orientan el cómo debe ser manejado el elemento poliédrico en la composición arquitectónica, esta situación se hace más evidente en el modernismo, pues el manejo de figuras geométricas puras para la composición es un recurso recurrente de la época.

Sobre el aspecto mencionado precedentemente, en el proyecto de apertura y ampliación de avenidas se generaron fuerzas, es decir, ejes que usó el diseñador como elementos replicables a las fuerzas de los poliedros de composición del proyecto y que estas a su vez determinan la función (ver Figuras 12 y 13). Sobre estos elementos se compone el Club de La Paz, con tres figuras geométricas puras que son organizadas y esculpidas en razón de las fuerzas y condiciones del lugar.

Figura 12
Generación formal.

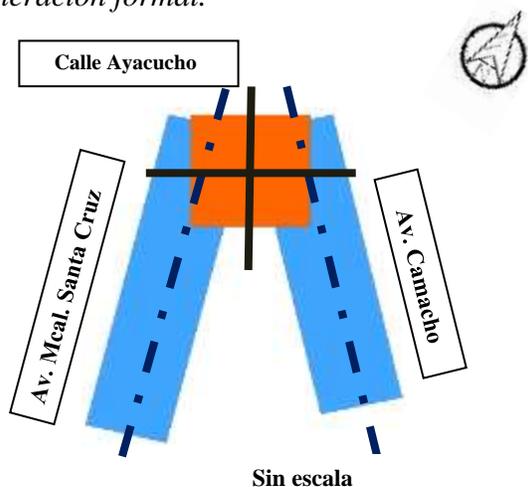
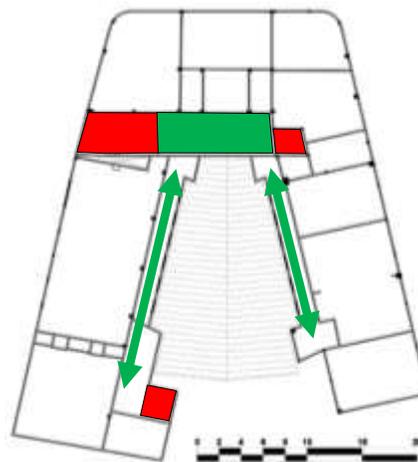


Figura 13
Circulaciones



Nota. Composición: Utiliza dos figuras puras utilizando los ejes de las vías. Circulaciones: A partir del cubo, como elemento ordenador, se establecen las circulaciones verticales (color rojo) acompañadas de las circulaciones de conexión horizontales (color verde) para conectarlas con los paralelepípedos de tal manera que se presentan circulaciones lineales.

El programa arquitectónico, comprendido en la época de encargo; contaba con áreas de comercio, café para servicio del club y externo, piscina, áreas administrativas, salones de reuniones, salón principal, bar, cocinas, biblioteca y los servicios complementarios. En la actualidad la modificación funcional más significativa es la anulación de la piscina que cambió el uso de espacio para servir a un pub.

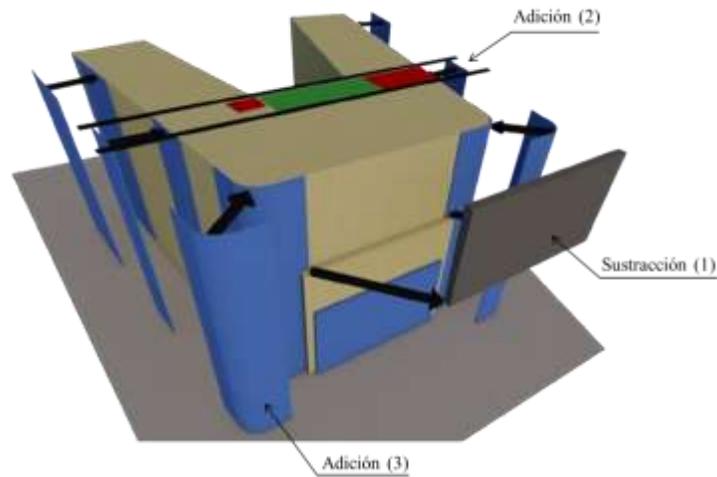
Particularidades de diseño.

Para estar al ritmo del momento en los que la arquitectura se había modificado, el Arq. Jorge Rodríguez ha tenido que esculpir las figuras geométricas puras, en este sentido, hace sustracciones y genera adiciones (ver Figura 14), con el propósito de resaltar ingresos o conexiones del espacio interior con el exterior, este último aspecto tenía la intención de quebrar la barrera



interior-exterior y además aplica la relación de vanos en el ingreso principal con el monumento del obelisco (ver Figura 15), de igual manera los vanos de los pisos superiores se alinean al eje del monumento. Como complemento al detalle de diseño se incorporó ritmos sobre los ejes de tensión generados en los vanos adyacentes (ver Figura 16).

Figura 14
Diseño de fachada



Nota. Sobre la volumetría compuesta a partir de los ejes de las vías, hace sustracciones y adiciones para resaltar partes específicas del edificio. También define el lugar estratégico para las circulaciones verticales.

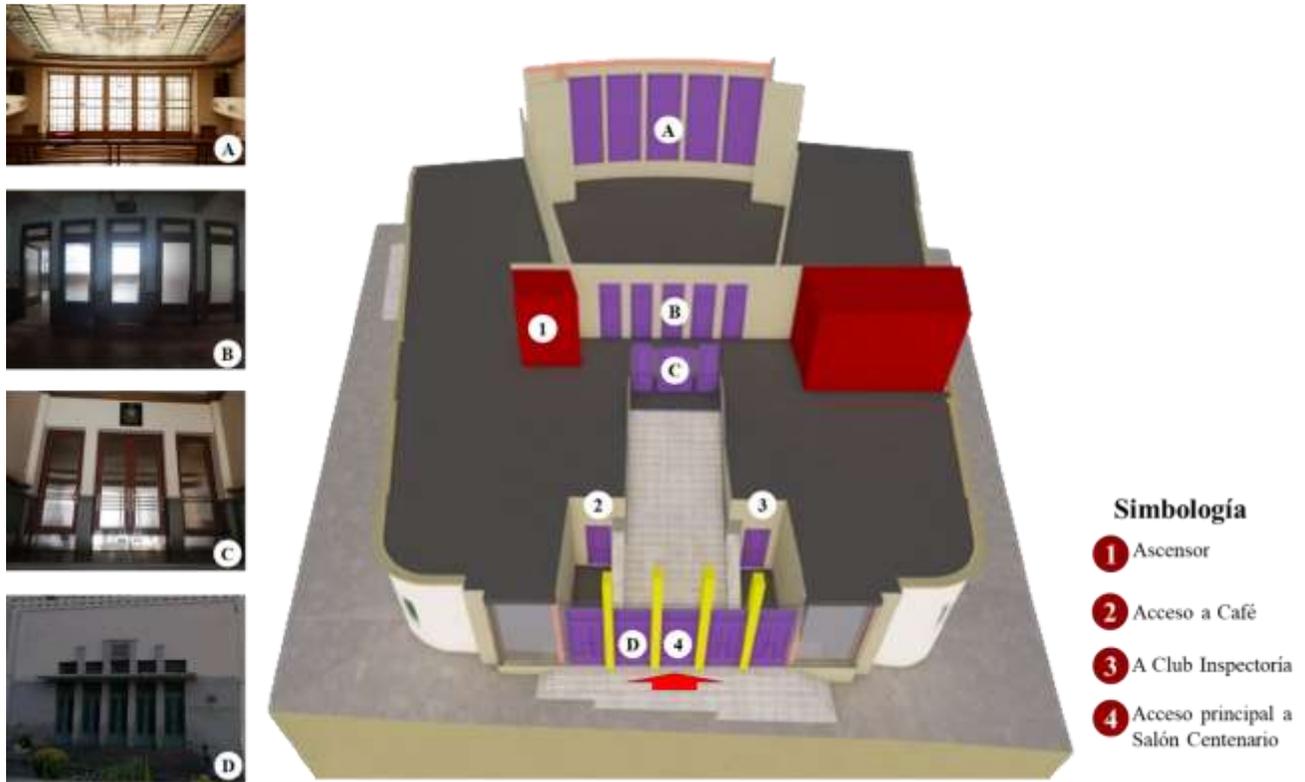
Figura 15
Imagen 3D y fotos del eje central del edificio Club de La Paz.



Nota: El gráfico en 3D muestra la axialidad de los vanos en relación del monumento del Obelisco La foto en blanco y negro es de los años 40 cuando aún no se había construido el monumento del Obelisco. Adaptada de Fotos antiguas de La Paz [Fotografía], (2021), Armando Vidal Videógrafo, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1929729780384140&set=g.255294358232851>. La foto lateral esquina derecha se ve por delante del edificio al monumento del Obelisco.



Figura 16
Composición de relación exterior-interior.



Nota: Genera ritmos que se transmiten del exterior al interior, estos a su vez se conectan con el monumento del Obelisco.

En el caso de los ornamentos de identificación con la variante, se pudo identificar elementos relacionados con palmeras en balcones franceses, enriquecimientos con formas mareas, en los verticilos están presentes palmetas además de formas zigzagueantes que se complementan con terminado de pintura en dorado (ver Figura 17), otro elemento importante al interior del Club de La Paz es el vitral de 90 m² aproximadamente, y que al centro de este vitral (ver Figura 18), está presente el escudo del Club, el cual se encuentra en el salón principal, que respecto de sus formas y diseño, se complementa con los elementos ornamentales presentes en todo el edificio, propios signos de decoración del Art Déco.



Figura 17

Balcón francés con detalle de palmera en el antepecho. / Verticilo situado en las escaleras del ingreso principal.



Figura 18

Vitral en el cielo del salón principal



Nota: El efecto curvo es parte del diseño en planta, el vitral es plano en todo su desarrollo. La estructura se sostiene a través fierros verticales sujetos a cerchas metálicas del techo a dos aguas que cubre el salón.



Conclusiones

Para la época anterior al proyecto urbano de integración de la ciudad de La Paz de Emilio Villanueva se aplicaba al diseño de edificios la arquitectura republicana, aquella que tiene características y muchas ornamentaciones grecorromanas en esencia; entonces el proyecto urbano de Villanueva propicia la eclosión del Zeitgeist pidiendo la construcción de edificios con estilo moderno, sin embargo, este estilo moderno que venía de Europa, era racional, funcional y que parafraseando a Adolf Loos sería aquel que no tiene el ornamento como delito, sobre este último aspecto, la sociedad de aquel entonces aún no estaba preparada para limpiar las fachadas del ornamento, es más, aún hoy no lo hacen. Entonces, el Art Déco aparece en su contexto como una representación arquitectónica que refleja la modernidad, el impulso de una ciudad nueva y a la vez, permite conservar el gusto por la ornamentación con toques de elegancia y lujo.

De la existencia de diferentes formas de manifestar el Art Déco en el mundo se pueden identificar 3 Art Déco Zig Zag, Art Déco Streamline y Art Déco Tropical o Náutico, el primero se presenta mayormente en Europa con mayor relevancia en Francia, el segundo y tercero en Estados Unidos, con la diferencia que el segundo es una negación a la manera de representación de Art Déco francés y el último sería la intención de representación de alegría, fiesta y la relación con la arquitectura costera.

Del análisis de diferencias entre las fachadas de los edificios representativos elegidos muestran que pertenecen a formas distintas de expresión de Art Déco, de ahí que puede resolverse la duda del porqué de las diferencias visuales, las diferencias de estilo fueron consecuencia de la difusión visual del cine y revistas del territorio norteamericano mezcladas con el Zeitgeist social, cultural, económico, etcétera; por esa razón se puede encontrar en mayor medida en el casco viejo de La Paz una similitud a la variante Art Déco Tropical. Esta última variante del estilo y la maleabilidad que tiene el Art Déco para el diseño, permite hacer énfasis en el edificio que concluye los resultados resaltando la importancia de este porque es el primero en el territorio boliviano que tiene la tipología de equipamiento para funcionamiento de Club, y que, por su relevancia y relación con la ciudad, continúa siendo sede del “Club de La Paz”. La profundidad de desarrollo sobre este último edificio acude también a la necesidad de establecer una medida de salvaguarda para la protección del patrimonio porque por modificaciones espaciales estaría cambiando paulatinamente.

Por lo expuesto sobre las variantes y las particularidades caso de estudio del edificio Club de La Paz, el estilo con que cuenta se le podría bautizar con el nombre de Art Déco Regional, como una nueva variante que surge por las particularidades sociales y culturales de las que cualquier arquitectura se manifiesta, también se tiene la intención de bautizar la variante como Art Déco Latino, puesto que en la investigación se revisó el estilo en los territorios de Cuba, México, Ecuador y Colombia, sin embargo, es necesario pasar a otra etapa de la investigación para establecer la pertinencia del nombre para la variante.



Recomendaciones

Como lo indica en el último párrafo de la conclusión, al realizar la revisión bibliográfica necesaria para el desarrollo de esta investigación se pudo identificar la manifestación del Art Déco en otros países de Latino América, por lo cual, este trabajo genera una línea de investigación que pudiera enfocarse en las particularidades del estilo Art Déco y su manifestación en los países de este continente; de misma forma que se desarrolló el caso de estudio importaría establecer el análisis profundo sobre aquellos edificios más representativos y analizarlos desde las condiciones y dinámicas de época, para después pasar a la tipología para cerrar con las características del estilo y diseño. Al final los datos obtenidos de los edificios Art Déco de los distintos países, podrían concretar en una conclusión desde la visión cultural y social.

Agradecimientos

Agradecer a mi familia porque permiten hacerme crecer constantemente, Gina Rendón amor de mi vida, Carmiña Z. y Nátaly Z. luces de mi corazón; a mis padres Germán Zamorano y Lucy Tapia por su esfuerzo para ser quien soy y mis hermanos; a la Universidad Privada del Valle y sus autoridades; al Director del Dpto. de Arquitectura M.Sc. Arq. Marco Salinas L.O. por su apoyo incondicional; al Club de La Paz por abrir sus puertas a esta investigación; al M.Sc. Arq. Sergio Vargas por impulsar y apoyar esta publicación; a los colaboradores que participaron en la investigación principal, Giovani Barra, Ayumi Calla, Alessandra Guzmán, Lena Iturri, José Jiménez, Carol Oporto, Camila Peláez y Vanessa Rocha.

Referencias

- Benevolo, L. (1979). *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- Benton, C., Benton, T., & Wood, G. (2003). *Art Deco 1910 - 1939*. V&A publications.
- Club de La Paz. (1986). *Síntesis histórica del Club de La Paz 1882-1986*. (C. d. Paz, Ed.) La Paz, Murillo, Bolivia.
- De Mesa, J., Vargas, P., Gallardo, G., Bedoya, J., & García, G. (1997). *Arquitectura contemporánea en Bolivia-libro de oro 1940-1990*. La Paz: José de Mesa.
- Gamarra, J. (1995). *La Paz estudio e interpretación de su historia*. La Paz: Slamandra S.R.L.
- Kostof, S. (1998). *Historia de la arquitectura*. Madrid: ALIANZA S.A.
- Madia, E. (2000). Art Deco - Tropical. *Arquitecturas del Sur*, 33-36.
- Pérgolis, J. C. (2012). *Art Déco, ornamento y geometría Un ejercicio metodológico para la investigación en arquitectura*. Universidad Católica de Colombia.
- Picó, J. F. (2013). *El Art Déco en Alcoy Derivaciones contemporáneas* (1ra ed.). Valencia, España: Univerisdad Politécnica de Valencia.



Samayoa, M. (2006). *La arquitectura Art Deco como envolvente morfológico de la ciudad de Guatemala en los años 20's a los 50's*. Guatemala.

Sanchez, H. (1998). *Arquitectura moderna en Bolivia*. La Paz: Plural editores/Cecilia Scholz.

Silvestre, C. (s.f.). Del Styling al Streamline. *Convergencias*. Obtenido de <https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/110923/Revista%20Converg%C3%A1ncias-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Universidad Veracruzana. (15 de abril-junio de 1990). *La arquitectura latinoamericana*, p. 5. Veracruz, México: Universidad Veracruzana. Obtenido de <http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/48213>

Wagner, R. (8 de noviembre de 2021). *Art Deco*. Obtenido de Publicación Rayleen Wagner: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10222563205721146&set=gm.3039937826221469>

Wölfflin, H. (20 de Agosto de 1952). *Conceptos fundamentales de la obra de arte*. Madrid: Espasa-Calpe S.A. Obtenido de issu.

Zubieta, S. (2020). *Ideaologías de la Técnica*. La Paz: Fuerza Producciones.

